



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

(La nota en castellano está en la página 2)

València, dimarts 21 de novembre de 2023

El Palau de la Música impulsa el seu Cicle d'Orgue amb set concerts gratuïts i huit especialistes

- **Es desenvoluparà entre el 2 de desembre i el 9 de juny**
- **Els organistes interpretaran en el Gran Orgue Grenzing que presidix la Sala Iturbi un repertori que comprén des del gran barroc fins al segle XX**
- **El director del Palau de la Música destaca que esta cita “reunix grans especialistes internacionals i valencians”**

El Cicle d'Orgue 2023/24 de l'auditori valencià es desenvoluparà des del pròxim 2 de desembre fins al 9 de juny de 2024. Inclourà sis concerts gratuïts, interpretats en cap de setmana a les 11:30 hores, excepte el programa inaugural que serà a les 12:00. “I comptarà amb huit grans organistes que interpretaran en el fabulós Gran Orgue Grenzing que presidix la Sala Iturbi, un repertori que comprén des del gran barroc fins al segle XX”, tal com ha explicat hui el director del Palau de la Música, Vicente LLimerá, qui ha presentat este cicle acompanyat de l'organista Arturo Barba.

Vicente LLimerá, que s'ha mostrat “molt satisfet” per poder iniciar i presentar este cicle que fa valdre un instrument, que, “encara que s'havia pressuritzat per a la seua preservació durant les obres, presentava un estat lamentable i ple de pols”. En la seua intervenció ha recordat “el compromís de l'Ajuntament i el suport dels orgueners que han



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

posat a punt este orgue, fent un magnífic treball i reduint el pressupost inicial de 40.000 € als 18.000 € finals, IVA inclòs".

Per part seua, Arturo Barba ha assegurat que es tracta d'un orgue "molt barroc, amb una trompeteria de batalla molt nostra i característica valenciana i d'excel·lent elaboració, no en va ser el primer orgue instal·lat en un auditori a Espanya". Va ser construït pel mestre orguener alemany Grenzing a la fi dels anys 80 del passat segle XX.

Pel que respecta al Cicle d'Orgue, el director del Palau de la Música ha destacat que "reunix grans especialistes internacionals, que són titulars en Saint-Sulpice i l'Abadia de Santa Maria en París, Abadia de Westminster, Catedral de St. Saviours a Bruges o Viena, al costat dels grans artistes valencians". També ha ressaltat la presència en el concert inaugural de Montserrat Torrent, "degana dels organistes espanyols i referència absoluta durant els últims 50 anys".

D'esta manera, el cicle començarà dissabte 2 de desembre amb un concert de reinauguració de l'instrument, protagonitzat per l'organista valencià Arturo Barba, que interpretarà Toccata i Fuga en re menor de Johann Sebastian Bach; per a després prosseguir amb el concertista polonés Karol Mossakowski que tocarà una improvisació seua de l'obra prèviament interpretada de Bach, així com la romàntica Sonata op. 65 núm. 4 de Felix Mendelssohn i conclourà amb Montserrat Torrent, que interpretarà el Tiento de batalla, punt Baix del valencià barroc Joan Baptista Cabanilles i An Wasserflüssen Babylon i Preludi i Fuga en do menor, les dos de Bach. El programa conclourà amb el Concert núm. 1 a dos orgues en Do Major, interpretat per Barba i Torrent.

Dissabte 20 de gener de 2024 serà el torn de l'anglés Peter Holder i el programa britànic "A Royal Flourish" (Una Real floritura) que gira entorn d'obres de Johann Sebastian Bach, William Byrd, Herbert Howells, Sir William H. Harris, Judith Weir i Edward W. Elgar amb "Pompa i Circumstància".

Diumenge, 25 de febrer, el concertista belga Ignace Michiels, abordarà un repertori que s'inicia amb Johann Sebastian Bach, Joseph Rheinberger, Hans-André Stamm, Joseph Callaerts, Flor Peeters, Joseph Bonnet, Alexandre Guilmant, Gabriel Dupont i Jules Grison.

Dissabte, 23 de març, el valencià Pablo Márquez Caraballo presentarà el programa "Un matí a París" amb obres de Louis Vierne, Jean Alain i Maurice Duruflé.

Diumenge, 14 d'abril serà Arturo Barba qui torne a tocar el Gran Orgue presentant el programa "Forma, color i timbre en el Grenzing del Palau", que consta d'obres de les diverses escoles, estils i èpoques dels quals este instrument és ideal, de l'espanyola amb anònims, Vicente Rodríguez Monllor i Eduardo Torres; de l'alemanya de Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel i Felix Mendelssohn, francesa de Louis Vierne i l'anglesa de Sir George Thalben-Ball.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Dissabte, 11 de maig serà el torn de l'austríac Ernst Wally, que proposarà el programa espiritual "Christus ist erstanden" (Crist ha ressuscitat) amb obres de Georg Muffat, Adolph Hesse, Rudolf Bibl, Max Reger, Franz Schmidt i del mateix Ernst Wally.

Conclourà el cicle diumenge, 9 de juny, amb Francisco Amaya Martínez, que inclourà l'obra dels compositors valencians Juan Bautista Cabanilles, Amando Blanquer, Eduardo Torres i José Del Valle, que presenta una estrena absoluta, "Com una fantasia". Terminarà el concert amb Jesús Guridi.

Finalment, el director del Palau de la Música, ha convidat a totes i tots a este cicle destacat que "hem volgut que siga un cicle gratuït perquè la ciutadania conega i valore el seu orgue, amb un repertori que arranca en el barroc i que agradarà molt".

Nota: Disposem de material gràfic



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

Valencia, martes 21 de noviembre de 2023

El Palau de la Música impulsa su Ciclo de Órgano con siete conciertos gratuitos y ocho especialistes

- **Se desarrollará entre el 2 de diciembre y el 9 de junio**
- **Los organistas interpretarán en el Gran Órgano Grenzing, que preside la Sala Iturbi, un repertorio que comprende desde el gran barroco hasta el siglo XX**
- **El director del Palau de la Música destaca que esta cita “reúne a grandes especialistas internacionales y valencianos”**

El Ciclo de Órgano 2023/24 del auditorio valenciano se desarrollará desde el próximo 2 de diciembre hasta el 9 de junio de 2024. Incluirá seis conciertos gratuitos, que serán interpretados en fin de semana, a las 11.30 horas, excepto el programa inaugural que será a las 12.00. “Y contará con ocho grandes organistas que interpretarán en el fabuloso Gran Órgano Grenzing que preside la Sala Iturbi, un repertorio que comprende desde el gran barroco hasta el siglo XX”, tal como ha explicado hoy el director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, quien ha presentado este ciclo acompañado del organista Arturo Barba.

Vicente Llimerá, que se ha mostrado “muy satisfecho” por poder iniciar y presentar este ciclo que pone en valor un instrumento, que, aunque se había presurizado para su preservación durante las obras, presentaba un estado lamentable y lleno de polvo”. En su intervención ha recordado que el compromiso del Ayuntamiento y el apoyo de los



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

organeros que han puesto a punto este órgano, realizando un magnífico trabajo y reduciendo el presupuesto inicial de 40.000 € a los 18.000 € finales, IVA incluido”.

Por su parte, Arturo Barba ha asegurado que se trata de un órgano “muy barroco, con una trompetería de batalla muy nuestra y característica valenciana y de excelente elaboración, no en vano fue el primer órgano instalado en un auditorio en España”. Fue construido por el maestro organero alemán Gerhard Grenzing a finales de los años 80 del pasado siglo XX.

Por lo que respecta al Ciclo de Órgano, el director del Palau de la Música ha destacado que “reúne a grandes especialistas internacionales, que son titulares en Saint-Sulpice y la Abadía de Santa María en Paris, Abadía de Westminster, Catedral de St. Saviours en Brujas o Viena, junto a los grandes artistas valencianos”. También ha resaltado “la presencia en el concierto inaugural de Montserrat Torrent, “decana de los organistas españoles y referencia absoluta durante los últimos 50 años”.

El ciclo comenzará el sábado 2 de diciembre con un concierto de reinauguración del instrumento, protagonizado por el organista valenciano Arturo Barba, que interpretará Toccata y Fuga en re menor de Johann Sebastian Bach; para después proseguir con el concertista polaco Karol Mossakowski que tocará una improvisación suya de la obra previamente interpretada de Bach, así como la romántica Sonata op. 65 nº 4 de Felix Mendelssohn y concluirá con Montserrat Torrent, que interpretará el Tiento de batalla, punt Baix del valenciano barroco Joan Baptista Cabanilles y An Wasserflüssen Babylon y Preludio y Fuga en do menor, ambas de Bach. El programa concluirá con el Concierto nº 1 a dos órganos en Do Mayor, interpretado por Barba y Torrent.

El 20 de enero de 2024 será el turno del inglés Peter Holder y el programa británico “A Royal Flourish” (Una Real floritura) que gira entorno a obras de Johann Sebastian Bach, William Byrd, Herbert Howells, Sir William H. Harris, Judith Weir y Edward W. Elgar con su también célebre “Pompa y Circunstancia”.

El domingo, 25 de febrero, el concertista belga Ignace Michiels, abordará un repertorio que se inicia con Johann Sebastian Bach, Joseph Rheinberger, Hans-André Stamm, Joseph Callaerts, Flor Peeters, Joseph Bonnet, Alexandre Guilmant, Gabriel Dupont y Jules Grison.

El sábado, 23 de marzo, el valenciano Pablo Márquez Caraballo presentará el programa “Una mañana en París” con obras de Louis Vierne, Jean Alain y Maurice Duruflé.

El domingo, 14 de abril será Arturo Barba quien vuelva a tocar el Gran Órgano presentando el programa “Forma, color y timbre en el Grenzing del Palau”, que consta de obras de las diversas escuelas, estilos y épocas de los que este instrumento es ideal, de la española con anónimos, Vicente Rodríguez Monllor y Eduardo Torres; de la alemana de Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel y Felix Mendelssohn, francesa de Louis Vierne y la inglesa de Sir George Thalben-Ball.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

El sábado, 11 de mayo será el turno del austriaco Ernst Wally, propondrá el programa espiritual “Christus ist erstanden” (Cristo ha resucitado) con obras de Georg Muffat, Adolph Hesse, Rudolf Bibl, Max Reger, Franz Schmidt y del propio Ernst Wally.

Concluirá el ciclo el domingo, 9 de junio, con Francisco Amaya Martínez, que incluirá la obra de los compositores valencianos Juan Bautista Cabanilles, Amando Blanquer, Eduardo Torres y José Del Valle, que presenta un estreno absoluto, “Com una fantasía”. Terminará el concierto con Jesús Guridi.

Por último, el director del Palau de la Música, ha invitado a todas y todos a este ciclo destacado que “hemos querido que sea un ciclo gratuito para que la ciudadanía conozca y valore su órgano, con un repertorio que arranca en el barroco y que gustará mucho”.

Nota: Disponemos de material gráfico